



# Produzione Musicale con Linux

**David Berti**

*davebe@inbox.com*

# Perché usare Linux?

Necessità o virtù?

Esperienza personale...

Necessità È virtù

# Necessità

## Sound

- 1) Assoluta fedeltà al sound originale del gruppo, in studio e live.
- 2) Ricreare sensazione dell'essere fisicamente presenti nello studio

# Necessità

## Recording, produzione e Pubblicazione con uno Zero o Low-Budget

- 3) No spese extra per registrare: usare qualsiasi cosa si ha già a disposizione senza investire in nuova strumentazione, a meno che non sia necessario.
- 4) Zero o Low-Budget hardware: usare hardware già a disposizione

# Necessità

5) Zero costi software

6) No trattamento acustico dello studio di registrazione

# Necessità

6.5) Se il trattamento acustico è necessario, sfruttare qualcosa già in nostro possesso o spostatevi per l'occasione in un luogo adatto:

es.

Sfruttare coperte per assorbire rumori e suoni

Stanze con moquette (come i Led Zeppelin!!)

Registrare voce in un angolo della stanza, anziché al centro di essa

Tavoletta di compensato davanti a gran cassa

# Necessità

7) No costi di audio editing e mastering

8) Pubblicare gratuitamente il prodotto con licenze Creative Commons

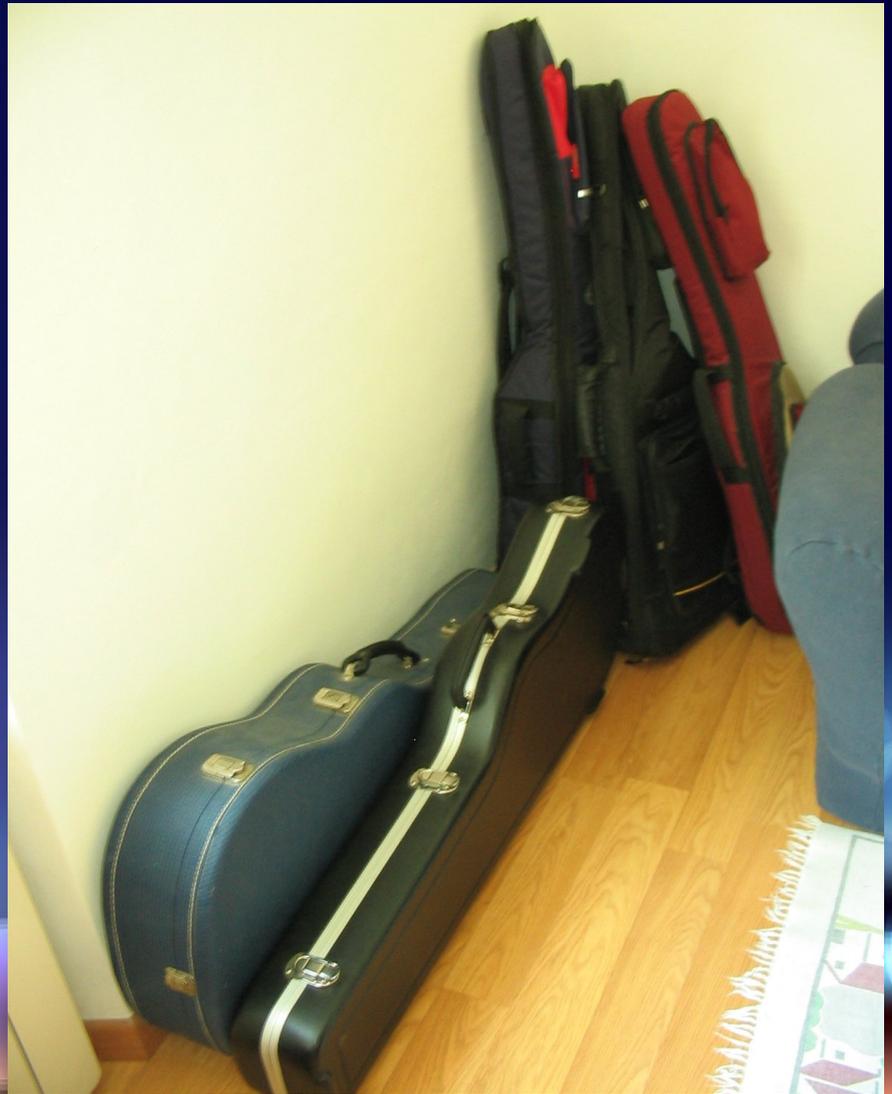
9) Facile distribuzione del prodotto via Web, senza costi di servizio

Linux rende questo possibile!

# Come?

- Elevato Supporto hardware
- Software (ottimo software!)
  - (emulatori synth, pedalboard, mixer,...)

Distribuzioni e Siti ad-hoc



# Linux Home Recording Studio

- Recording & Editing/Mixing

Ardour (DAW), Audacity, Baudline, Buzztard, Denemo, Ecasound, Gnome Wave Cleaner, Impro-Visor, Jackbeat, Jokosher, Lilypond, LinuxSampler, LMMS, MP3Gain, Muse, Noteedit, MuseScore, Renoise, ReZound, Qtractor, Rosegarden, Seq24, Sweep, Traverso (DAW)

# Linux Home Recording Studio

- Mastering
- Jamin, Ardour
- (+ Jack, qjackctl, jkmeter, meterbridge)

# Linux Home Recording Studio

## JACK

Jack è un programma che agisce come server audio e:

- Gestisce connessioni tra fonti sonore in tempo reale, a bassa latenza (sia Audio sia Midi).
- È multiplatforma,

Fa confluire l'audio di input, volendo, in un unico programma.

# JACK

Con JACK:

- - controlliamo livelli di ingresso e uscita di qualsiasi segnale audio;
- - connettiamo pedaliera e mixer virtuali ai programmi di registrazione multitraccia;
- - applichiamo plugin di metering e analisi del flusso audio, a seconda delle nostre esigenze.

# JACK

Con JACK:

- registriamo connettendo la chitarra direttamente alle porte input del PC, sfruttando le prestazioni della scheda audio
- registriamo in libertà senza DOVER usare mixer, controller e schede audio esterne!
- rendiamo immediato l'atto di registrare e creare: l'unico limite è solo la nostra creatività!

# Distribuzioni dedicate

**Musix**

**Ubuntu Studio**

**Puppy Studio**

**AVLinux**

**Dyne:bolic**

# Siti Web dedicati a musicisti

**Linux Sound** <[linux-sound.org](http://linux-sound.org)>

<[sound.condorow.net](http://sound.condorow.net)>

**Linux Audio** <[linuxaudio.org](http://linuxaudio.org)>

**Linux Audio Users Guide** <[linux-audio.com](http://linux-audio.com)>

**Linux Musicians** <[linuxmusicians.com](http://linuxmusicians.com)>

# Domande?



*Grazie per aver partecipato!*

[shaftpg.wordpress.com](http://shaftpg.wordpress.com)

*[davebe@inbox.com](mailto:davebe@inbox.com)*